

## LOCATIE

Het filmseminarie vindt plaats in het Provinciaal Domein Dommelhof

Toekomstlaan 5 | 3910 Neerpelt | Tel: 011 80 50 02

routebeschrijving op [www.limburg.be/dommelhof](http://www.limburg.be/dommelhof)

## INSCHRIJVINGEN

Voor vrijdag 16 april 2010 uw gegevens mailen naar [info@zebracinema.be](mailto:info@zebracinema.be) of bellen naar 011 29 59 85 met vermelding van uw naam + adres +

telefoonnummer + mailadres

+ overnachting alleen of met twee (+ naam kamergenoot)

+ extra vermelding indien u vegetarische maaltijden wenst

Het aantal inschrijvingen is beperkt. Na inschrijving ontvangt u een bevestiging via mail.

Uw inschrijving is pas definitief na ontvangst van overschrijving.

## INFO

Zebracinema | Zuivelmarkt 33 | 3500 Hasselt | 011 29 59 85 | [info@zebracinema.be](mailto:info@zebracinema.be) | [www.zebracinema.be](http://www.zebracinema.be)

## PRIJS

€ 150 voor het volledig weekend (inclusief alle filmvertoningen, lezingen, reader, overnachtingen, maaltijden en drank)

€ 125 voor het volledige weekend zonder overnachtingen of voor wie een kamer deelt

€ 100 voor studenten, werkzoekenden en 55+ (mits kopie van studentenkaart/bewijs werkzoekende)

Het volledige bedrag dient op voorhand gestort te worden op het rekeningnummer: 091-0178676-31 met vermelding COFIB-54 + naam

Voor overschrijvingen uit Nederland:

IBAN: BE 04-0910-1786-7631

BIC/SWIFT: GKCCBEBB



[limburg.be/zebra](http://limburg.be/zebra)

Een initiatief van  
provincie Limburg



Met steun van de  
Vlaamse overheid



# Cofib54 'YOLDA'

weekendseminarie Turkse cinema & migratie

23 tot 25 april 2010 in Provinciaal Domein Dommelhof Neerpelt

Uzak  
©Lumière

## FILMSEMINARIE COFIB-54 TURKSE CINEMA EN MIGRATIE 23 TOT 25 APRIL 2010 IN PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF NEERPELT

In 2010 is Istanbul culturele hoofdstad van Europa. Voor Zebracinema en filmfestival Open Doek een mooie aanleiding om minstens één COFIB-editie aan de Turkse cinema te wijden. Diverse Turkse filmparels hebben de laatste maanden onze contreien bereikt waaronder het schitterende *Three Monkeys*, *Pandora's Box* of de ingetogen films van Nuri Bilge Ceylan zoals *Uzak* waarmee we dit seminarie openen. De Duits-Turkse filmmaker Fatih Akin wist met festivaltoppers zoals *Gegen die Wand* ook een breed filmpubliek te bekoren. En wat te denken van die Turkse blockbusters in onze commerciële bioscopen die massaal veel jongeren lokken? In dit seminarie kijken we ook buiten de Turkse landsgrenzen en willen we nagaan welke invloeden filmmakers met Turkse 'roots' ondergaan in het scheppen van hun films. In samenwerking met het onderzoeksproject 'Cinema en diaspora' van de Universiteit Antwerpen focust dit filmseminarie vooral op de migratiegolf in de vroege en hedendaagse Turkse filmindustrie. We hebben maar liefst 8 lezingen door binnen- en buitenlandse gast-sprekers met als eregasten Ahmet Gürata en Savas Arslan uit Turkije. Deze lezingen worden naar goede gewoonte omkaderd door niet minder dan 6 langspeelfilms en een korte documentaire, uitgekozen en aanbevolen door onze sprekers. Eindigen doen we in grandeur met *Bal*, de kersverse winnaar van de Gouden Beer in Berlijn. Dit 54e COFIB-weekend staat opnieuw garant voor 3 dagen filmgenot op het provinciaal landgoed van Neerpelt. We hopen dat u er (weerom) bij kan zijn!

COFIB-54 is een initiatief van de provincie Limburg en wordt georganiseerd door Zebracinema i.s.m. Provinciaal Domein Dommelhof, Filmfestival Open Doek en het onderzoeksproject Cinema & diaspora van de Universiteit Antwerpen.

# PROGRAMMA

### VRIJDAG 23 APRIL

18.00 onthaal met broodjes/drank

19.00 verwelkoming en duiding | MAYKE VERMEREN

19.15 LEZING 1 'De opkomst van de cinema in Turkije' |

MUSTAFA ÖZEN

20.15 pauze

20.45 LEZING 2 'Traditie en moderniteit. Een historisch

overzicht van de Turkse film' | KEVIN SMETS

21.45 pauze

22.15 FILM 1 UZAK | Nuri Bilge Ceylan | 2002 | Turkije | 110'

00.15 einde dag 1

### ZATERDAG 24 APRIL

08.00 ontbijt

09.00 LEZING 3 'Projecting Mobility in Turkish Cinema: The

Migrant Birds' | AHMET GÜRATA (lezing in het Engels)

10.00 pauze

10.15 FILM 2 GURBET KUSLARI | Halit Refig | 1964 |

Turkije | 90'

### ZONDAG 25 APRIL

12.00 LUNCH

13.30 LEZING 4: 'Eurimages Contribution to Turkish

Cinema' | LEVENT YILMAZOK (lezing in het Engels)

14.30 pauze

14.45 FILM 3 MUTLULUK | Abdullah Oguz | 2007 |

Turkije | 105'

16.30 pauze

17.00 LEZING 5 'De merkwaardige lotgevallen van de

Koerdische filmproductie - Koerdische cineasten

in het Midden Oosten en in de 'diaspora'' | JAN-PIETER

EVERAERTS

18.00 FILM 4 ZAMAN ZAMAN, TALKING STONES OF

BACACIK | Bulent Öztürk | 2010 | België | 30'

(in aanwezigheid van de regisseur o.v.)

18.45 TURKS AVONDMAAL

20.45 LEZING 6 'From National to Transnational: The

New Cinema of Turkey' | SAVAS ARSLAN (lezing in het

Engels)

### ZONDAG 25 APRIL

21.45 pauze

22.15 FILM 5 YEDI KOCALI HÜRMEZ | Ezel Akay | 2009 |

Turkije | 122'

00.15 einde dag 2

08.00 ontbijt

09.00 FILM 6 CHIKO | Özgür Yildırım | 2007 | Turkije | 92'

10.40 pauze

11.00 LEZING 7 'Verhalen uit de grootstad. Filmmakers en

hun afkomst' | ARNE SAEYS

12.00 LUNCH

13.30 LEZING 8 'Turkse blockbusters in Vlaamse bioscopen.

Het verhaal van de filmcultuur van de Turkse diaspora'

KEVIN SMETS

Aansluitend ronde tafel

15.00 FILM 7 BAL | Semih Koplanoglu | 2010 | Turkije |

103' (o.v.)

17.00 einde seminarie

# GASTSPREKERS

**AHMET GÜRATA** doceert filmgeschiedenis en filmtheorie aan de Bilkent Universiteit in Ankara. Aan het London Consortium doet hij onderzoek naar 'remakes' en cross-culturele receptie in Turkse cinema. Hij publiceerde hierover verscheidene artikels met een focus op filmgeschiedenis, receptie en wereldcinema.

**ARNE SAEYS** werkt aan het Radio, Televisie en Cinema Departement van de Kadir Has Universiteit in Istanbul in het kader van een Europees onderzoeksprogramma rond tweede generatie migranten ([www.tiesproject.eu](http://www.tiesproject.eu)). Op basis van onderzoek in verschillende Europese steden bereidt hij een doctoraat voor over filmmakers van Turkse en Maghrebijnse afkomst. Hij studeerde culturele antropologie en psychologie aan de K.U.Leuven.

**JAN-PIETER EVERAERTS** is licentiaat Communicatiewetenschap (KUL) en Gegradueerde Filmtechniek (Narafi). Hij realiseerde een 40-tal reportages en documentaires, voor onder andere de non-profit sector en de BRT. Sinds 1990 is hij coördinator van vzw Mediadoc, een onafhankelijk mediacentrum, waarmee hij het dagelijkse groenlinkse e-zine 'De Groene Belg' uitgeeft.

**KEVIN SMETS** studeerde geschiedenis en is als medewerker van het 'Cinema en diaspora' project verbonden aan de onderzoeksgroep Visuele Cultuur van de Universiteit Antwerpen. Hij bereidt een proefschrift voor over Turkse en Marokkaanse filmcultuur in Antwerpen. Hij is een van de onderzoekers van het project 'Cinema en diaspora'.

**LEVENT YILMAZOK** is een PhD kandidaat aan de Universiteit van Amsterdam. Momenteel verricht hij onderzoek naar de bijdrage van Eurimages aan de Turkse cinema. Hij maakte drie kortfilms en werkte mee aan meer dan twintig projecten - waaronder documentaires en videoclips - als regisseur, cameraman en monteur. Daarnaast is hij werkzaam bij het Eye Film Instituut (Filmmuseum Nederland)

**MUSTAFA ÖZEN** is filmhistoricus. Hij is geboren in Turkije en woont sinds 1993 in Nederland. In 2007 is hij gepromoveerd aan de Universiteit Utrecht op het proefschrift *De opkomst van het moderne medium cinema in Istanbul, 1896-1914*. Momenteel werkt hij bij het Eye Film Instituut Nederland.

**SAVAS ARSLAN** is professor Film en Televisie aan de Bahçesehir Universiteit in Istanbul. Hij publiceerde verscheidene artikels over Turkse cinema, kunst en cultuur in toonaangevende tijdschriften zoals *Cineaste*, *Cinemascope* en schreef o.m. het boek 'Melodrama'. Momenteel rondt zijn tweede boek af: 'Hollywood alla Turca: A History of Cinema in Turkey' (Oxford University Press, 2010).